



Rapport över genomförda uppdrag 'KTH Art-Design-Science'

Sammanfattning

ABE-skolan, genom Katja Grillner, Leif Brodersen och Charlie Gullström, vill härmed rapportera två rektorsuppdrag som genomförts 2011-2012:

- (1) ABE-skolan fick 2010 i uppdrag att undersöka behovet av ett forum för konstnärlig och design-driven forskning vid KTH (Bilaga 1).
- (2) Katja Grillner uppdrogs 2011 att undersöka förutsättningarna för närmare samverkan mellan KTH och Konstfack.

Den nära kopplingen mellan frågorna har gjort att de två uppdragen har kunnat genomföras parallellt utifrån några övergripande frågeställningar: *Vilken roll spelar konstnärliga och designdrivna forskningsaktiviteter inom ramen för KTHs vetenskapliga verksamhet? Hur kan konstnärlig verksamhet beskrivas (olika former), mätas och utvärderas (i termer av kvalitet och relevans)? Finns särskilda behov (teknik, verkstäder, utställningslokaler) för genomförande och visualisering av forskning på konstnärlig/designdriven/praktikbaserad grund? Behövs ett särskilt doktorsprogram inom konst och design vid KTH? Behövs en strategisk plattform för forskning i mötet art-design-science?*

Utredningsprojektet tog sin utgångspunkt inom arkitekturdisciplinen – den första institution på KTH som har anställt professorer och lektorer på konstnärlig grund – men har strävat efter att omfatta KTH som helhet. Störst engagemang kan urskiljas från ABE, CSC och ITM, men det ska ses som ett viktigt resultat att forskare från KTHs samtliga skolor visat intresse och medverkat i arbetet. En viktig utgångspunkt för arbetet har varit att flera av KTHs doktorsprogram redan idag innefattar praktikbaserade och konstnärliga metoder. Därför kan konstnärliga/design-drivna/praktikbaserade verksamheter vid KTH ses som naturligt integrerade delar i den tekniska forskningen. Ett stöd för detta synsätt är att KTH hittills inte ansökt om att utfärda 'konstnärlig doktorsexamen', istället har KTH ett stort antal doktorer som disputerat på vetenskaplig grund - på basis av konstnärliga/design-drivna/praktikbaserade metoder.

En viktig ambition har även varit att bidra med underlag inför RAE 2012.

En arbetsgrupp utsågs av Rektor som referensgrupp för uppdrag (2): Katja Grillner (sammankallande), Ulrika Karlsson, Leif Handberg, Sara Ilstedt och Per Gunnar Lundqvist. Från Konstfacks sida medverkade Rektor Ivar Björkman och ett urval forskare och lärare. Till arbetsgruppen knöts även Leif Brodersen och Charlie Gullström 2011. Gullström har utsetts till Koordinator för konstnärlig och designdriven forskning vid Arkitekturskolan på 10% för att genomföra delar av uppdragen. I detta arbete har synpunkter inhämtats från ett flertal intervjupersoner samt de forskare vid KTHs olika skolor som medverkat vid arbetsmöten, seminarium och symposium.

Resultat

Följande större aktiviteter kan ses som direkta resultat från arbetet med de två uppdragen:

- Studieresa till Aalto universitetet inkl seminarium för bench-marking tillsammans med 20 forskare från KTH och Konstfack genomfördes i oktober 2011 (Bilaga 2, Gullström)
- En intresseförklaring för strategiskt samarbete mellan KTH och Konstfack, undertecknat av respektive Rektor 111209 (Bilaga 3, Grillner).
- KTH-bloggen (<http://www.kth.se/blogs/art-design-science>) har upprättats 2012 som samlingsplats för aktiviteter, referenser, demos, information, tillika forum för KTHs forskare med gemensamma intressen ”at the intersection of art-design-science”. Bloggen utgör även en kartläggning av den konstnärliga forskning som bedrivs och bedrivits på KTH under senaste decenniet, och av kunskapsdisseminering och meritbedömning på konstnärlig grund.
- KTH Symposium on Art, Design & Science genomfördes 30 mars med 70 deltagande forskare, doktorander och medverkande från KTHs och Konstfacks ledning. Som möteslokal utnyttjades både KTH R1 Experimentell Scen & Presence Lab samt KTH Värmeverket. Videodokumentation och presentationer finns tillgängliga via KTH-bloggen (Bilaga 4, Gullström).
- KTH har erbjudit web-hosting av den nya tidskriften Journal for Artistic Research (www.jar-online.net) som utges av Society for Artistic Research (SAR) (Bilaga 5, Gullström).
- Arkitekturskolan har i sin förberedelse inför RAE 2012 utvecklat en preliminär strategi för att omfatta arbeten som lärare och forskare utför på konstnärlig grund och/el med designdriven och praktikbaserad metodik (Bilaga 6, Brodersen & Anstey).
- Ett förslag att inrätta ett nytt doktorsprogram inom området konst och design har framtagits (Bilaga 7, 8 Grillner). Detta förslag har nu vidareutvecklats av en mindre arbetsgrupp bestående av Katja Grillner (ABE), Sara Ilstedt Hjelm (ITM) och Leif Dahlberg (CSC) vilket vid möte 15/6 2012 lagts fram till prodekanus Per Berglund. Målet är att ha doktorsprogrammet i drift höstterminen 2013.

Slutsatser och förslag till uppföljning och fortsättning

Med stöd i föreliggande rapport föreslår vi att ett projekt inrättas på rektorsnivå med arbetsnamnet 'KTH Platform in Art-Design-Science 2012-2016'. För projektet avsätts en budget för en projektorganisation med ett åtagande från en majoritet av KTHs skolor. Förslag och utkast redovisas i en powerpoint-presentation under arbete (Bilaga 9, Gullström, Grillner, Brodersen).

Projektets huvudsakliga åtaganden föreslås vara:

att närmare undersöka förutsättningarna för en strategisk plattform för forskning på konstnärlig/designdriven/praktikbaserad grund ('A platform for research at the intersection of art, design and science'), inklusive planering och genomförande av aktiviteter för att skapa engagemang och medverka tvärs hela KTH;

att genomföra ett uppföljande Symposium on Art-Design-Science hösten 2012, med särskilt fokus på den roll som konstnärliga aktiviteter spelar för KTHs olika utbildningsprogram;

att förankra och utveckla samarbetet mellan KTH och Konstfack 'bottom-up', dvs skapa ett engagemang tvärs KTH för detta samarbete; och att i samband med detta kartlägga behovet av gemensamma lokaler för forskningsaktiviteter, visualisering mm (verkstäder, utställning, samlingsplats osv)

att underhålla och föreslå utveckling av KTHs samarbeten med övriga konstnärliga högskolor i Stockholmsregionen; liksom med Designfakulteten mfl existerande centrumbildningar och andra initiativ på området;

att organisera, förvalta och driva web-hosting av Journal for Artistic Research, genom att skapa ett engagemang från KTHs forskare (i peer-review processen, kommittéer osv).

Utvecklingen av ett nytt doktorsprogram inom konst och design vid KTH är naturligtvis innehållsligt sammanlänkat med ovanstående men kan organisatoriskt frikopplas från detsamma.

Härutöver föreslår vi att Arkitekturskolan inrättar en arbetsgrupp för att formulera en akademisk hållning till frågorna i gränslandet konstnärlig/designdriven/praktikbaserad forskning. Vi konstaterar att det finns ett behov av klargörande kring begrepp som rör metodik, resultat, mätbarhet och utvärdering och att Arkitekturskolan har särskilda intressen att driva dessa frågor, och härmed kan skapa klarhet för KTH som helhet. Det finns även behov av klargörande kring KTHs devis, och dess potential som varumärke inför framtiden.

Arbetsgruppen bör fokusera tillsättning av tjänster (e.g. licentiater på konstnärlig grund); utvärdering av tidigare tillsatta tjänster, befodringsärenden, akademiska karriärvägen, samt val av indikatorer (jfr RAE-relaterade mätverktyg) för att omfatta mer än gängse forskningsresultat, samt ABEs roll i Designfakulteten.

Som ett led i fortsatt kvalitetsarbete vid ABE och Arkitekturskolan kommer detta utredningsprojekt förhoppningsvis att bana väg för tydligare dissemineringsformer på konstnärlig grund. Till vissa delar är dessa generella och kan gälla för hela KTH. Det blir därmed även viktigt att definiera ämnesspecifika dissemineringsformer och förtydliga hur dessa skiljer sig från de mer allmängiltiga. Som avslutning följer därför ett förslag till en allmän hållning från KTH inom området Art-Design-Science:

KTHs vetenskapliga verksamhet baseras ofta på konstnärlig/design-driven metodik och praktik med relevans för våra strategiska forskningsområden och utbildningsprogram

Härmed tackar vi för förtroendet och förmånen att få arbeta med dessa uppdrag.

KTH 20 maj 2012

.....
 Katja Grillner
 Professor, Critical Studies, KTH Arkitekturskolan

.....
 Leif Brodersen
 Prodekan, KTH Arkitekturskolan

.....
 Charlie Gullström
 Gästlektor i Arkitektur, media, interaktion och kommunikation, KTH Arkitekturskolan
 Koordinator för konstnärlig och designdriven forskning

Bilagor:

(Bilaga 1)
 Rektorsbeslut. ABE-skolans uppdrag 2010 för att undersöka behovet av ett forum för konstnärlig och design-driven forskning vid KTH

(Bilaga 2, Gullström)
 Studieresa till Aalto universitetet. Rapport.

(Bilaga 3, Grillner)
 Intresseförklaring för samarbetet mellan KTH och Konstfack, undertecknat av respektive Rektor 111209.

(Bilaga 4, Gullström)
 KTH Symposium on Art, Design & Science 30 mars. Rapport.

(Bilaga 5, Gullström)

Bakgrund och förutsättning för KTHs web-hosting av den nya tidskriften Journal for Artistic Research och samarbetet med Society for Artistic Research (SAR)

(Bilaga 6, Brodersen & Anstey).

RAE 2012, sammanfattning av Arkitekturskolans strategi för att omfatta arbeten som lärare och forskare utför på konstnärlig grund och/el med designdriven och praktikbaserad metodik

(Bilaga 7, 8, Grillner)

Underlag till förslag att inrätta ett nytt doktorsprogram inom området konst och design, presentation av förutsättningar samt minnesanteckningar från möte 10e maj 2012.

(Bilaga 9, Gullström, Grillner, Brodersen)

'Draft powerpoint presentation: KTH Platform in Art-Design-Science 2012-2014. Work-in-progress May 2012'

Referenser:

KTH-bloggen (<http://www.kth.se/blogs/art-design-science>)